|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Негосударственное образовательное частное учреждение**  **«Средняя общеобразовательная школа «Феникс»** | | |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УМР НОЧУ «СОШ «Феникс»:  Рябчикова С.А./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»:  Зверева Т. И. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Детский музыкальный театр»**

**(спортивно-оздоровительное направление)**

**Срок реализации: 4 года, с 7 до 11 лет**

**Учитель: Федотова С.В.**

**Москва, 2018г.**

I.   Пояснительная записка

        Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

        Новые образовательные стандарты предъявляют  к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

        Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

        Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

        Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

        Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2015.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого  потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

* формировать целостное представление об искусстве;
* сформировать навыки творческой деятельности;
* сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
* сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
* работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

* способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
* развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

* создать условия реализации творческих способностей;
* развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
* выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
* сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

* В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
* Построение данного курса опирается на такие принципы:

        - единство эмоционального и сознательного;

        - комплексное воспитание и развитие обучающихся.

* Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.
* Срок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Особенности возрастной группы детей.

        Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

        В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

        - музыкальный слух;

         - вокальные данные;

        - креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 15 – 18 человек.

Прогнозируемые результаты.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1.Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства,     особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.

2.Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.

3.Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1.Учащиеся должны знать понятия:  ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.

2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

3. Учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;

- управлять интонацией своего голоса;

- действовать в вымышленных обстоятельствах;

- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;

- отзываться на знаки дирижера;

- петь хором в унисон;

- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.

2. Уметь управлять интонацией голоса.

3. Иметь навыки сольного и хорового пения.

4. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.

5. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.

6. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.

7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы музыкальной и сценической грамоты.

2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир.

3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.

4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.

5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.

6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.

7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

        Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства,  участие их в постановке спектаклей.

        II.   Учебно-тематический план

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них |  |
|  |  |  | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Вместе весело играть | 6 | - | 6 |
| 2. | Мир вокруг нас | 6 | 2 | 4 |
| 3. | В гостях у сказки | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Веселая гимнастика | 6 | - | 6 |
| 5. | Как звучат слова | 4 | - | 4 |
| 6. | Волшебной музыки страна | 8 | 2 | 6 |
| 7. | С песенкой по лесенке | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Диагностика | 3 | - | 3 |
| 9. | Работа над репертуаром | 12 | - | 12 |
| 10. | Индивидуальные занятия | 9 | - | 9 |
|  | Всего: | 68 | 8 | 60 |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них |  |
|  |  |  | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Азбука театра | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Элементы сценической грамоты | 14 | 4 | 10 |
| 4. | Волшебной музыки страна | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Музыкальный театр | 14 | 4 | 10 |
| 7. | Диагностика | 2 | - | 2 |
| 8. | Индивидуальные занятия | 10 | - | 10 |
|  | Всего: | 68 | 17 | 61 |

Третий  год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них |  |
|  |  |  | теория, ч | практика, ч |
| 1. | «Талант – это …» | 4 | - | 4 |
| 2. | От Древней Греции до наших дней | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Мир музыки | 4 | 3 | 1 |
| 4. | Театральный грим | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Музыкальный театр | 4 | 3 | 1 |
| 6. | Элемент музыкальной грамоты | 12 | 4 | 8 |
| 7. | Сценическая грамота | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Работа над репертуаром | 20 | - | 20 |
| 9. | Диагностика | 2 | - | 2 |
| 10. | Индивидуальные занятия | 8 |  | 8 |
|  | Всего: | 68 | 16 | 52 |

Четвертый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них |  |
|  |  |  | теория, ч | практика, ч |
| 1. | Перелистывая  страницы | 6 | - | 6 |
| 2. | История театра | 6 | 6 | - |
| 3. | Мозаика видов  и жанров | 10 | 6 | 4 |
| 4. | Опера | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Работа над репертуаром | 20 | - | 20 |
| 6. | Индивидуальные занятия | 10 | - | 10 |
| 7. | Диагностика | 2 | - | 2 |
| 8. | Показ спектакля | 6 | - | 6 |
| 9 | Всего: | 68 | 16 | 52 |

III. Содержание программы

Первый год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения |  |
| 2  3 | Давайте познакомимся.  Вместе весело шагать. | Познакомить детей друг с другом;  формировать умения действовать в коллективе | Контактные, сюжетно-ролевые игры.  Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 6 | Мир вокруг нас | Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.  Расширить общекультурный кругозор учащихся. | Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.  Сюжетно-ролевые игры.  Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти. |
| 8 | В гостях у сказки | Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность. | Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов.  Упражнение на развитие выразительности движений,  подвижности речевого аппарата. |
| 6 | Веселая гимнастика | Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать  речь учащихся. | Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата. |
| 4 | Как звучат слова | Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-простран-ственное восприятие, воображение, наблюдатель-ность. Формировать навыки правильного звукопроизноше-ния. Развивать речь, интонаци-онную выразительность. | Пальчиковая гимнастика.  Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. |
| 8 | Волшебной музыки страна | Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм. | Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры.  Пение вокальное и хоровое. |
| 6 | С песенкой по лесенке | Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты. | Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг. |
| 12 | Работа над репертуаром | Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. | Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров. |
| 9 | Индивидуальные занятия |  | Работа над отдельными, сольными номерами |
| 1 | Итоговое занятие | Подвести итог первого года обучения | Концертная программа |

Второй год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения |  |
| 1 | Диагностика. Прослушивание. | Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Анкетирование, выполнение тестовых заданий. |
| 10 | Азбука театра.  Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы. | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. | Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. |
| 14 | Элементы сценической грамоты.  Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне… голос».  Сценический этюд. Элементы сценодвижения. | Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.  Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности. | Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.  Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» идр. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. |
| 8 | Волшебной музыки страна.  Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто? | Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. | Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа  с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа. |
| 8 | Элементы музыкальной грамоты.  Ритмв музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. | Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. | Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация. |
| 14 | Музыкальный театр.  Грим. Театральный костюм.  Работа над репертуаром. | Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.  Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. | Просмотр фото-, видеоматериала.  Инсценирование. подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. |
| 2 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов. |
| 10 | Индивидуальные занятия |  | Работа над отдельными партиями, сольными номерами |
| 1 | Заключительное занятие | Подвести итоги первого года обучения | Концертная программа |

Третий  год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 3 | «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин) | Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки. | Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг. |
| 4 | От Древней Греции до наших дней.  Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса. | Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике. | Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала. |
| 4 | Мир музыки.  Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. | Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения. | Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов. |
| 4 | Театральный грим  Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела. | Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. | Самостоятельное выполнение элементов грима. |
| 4 | Музыкальный театр.  До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка. | Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры и голоса инструментов оркестра. Работать над вокально-хоровыми навыками. | Просмотр видеоматериалов. Слушание фрагментов оперы. Поездка в театр. Сольное и хоровое пение. |
| 12 | Элементы музыкальной грамоты.  Нотная грамота. партитура. Сольфеджирование. | Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительности, партитура, размер, регистр, темп. Познакомить с нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись. Развивать навыки сольфеджирования. | Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Игра на шумовых инструментах. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа, сольное пение. |
| 6 | Сценическая грамота.  Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.  «Сочиняю на ходу» (импровизация) | Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров | «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов.  «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.  Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг. |
| 20 | Работа над репертуаром | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности. | Участие в подготовке и проведении праздников. выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки. |
| 2 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 8 | Индивидуальные занятия |  |  |
| 1 | Заключительное занятие | Подвести итоги третьего года обучения. | Концертная программа |

Четвертый  год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное занятие | Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности. | Беседа. |
| 5 | Перелистывая  страницы | Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление. | Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосо-речевой тренинг. |
| 6 | История театра | Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира. | Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. |
| 10 | Мозаика театральных видов  и жанров и жанров.  Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы, скоморохи.  Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр. | Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, амплуа.  Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт. | Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр.  Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала. |
| 8 | Опера.  Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль. | Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив. | Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг. |
| 20 | Работа над репертуаром.  Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера. | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся. | Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание парий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |
| 10 | Индивидуальные занятия |  |  |
| 2 | Диагностика | Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов |
| 4 | Репетиции спектакля | Применять знания, умения и навыки в практической деятельности | Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции. |
| 2 | Премьера. Заключительное занятие. | Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность. | Премьера. |

IV.  Методическое обеспечение

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся  1 раз в неделю: коллективные, малыми группами. индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

        Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

        Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

 - актерская группа: основные действующие лица на сцене;

 - детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

        Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

        Основные виды деятельности:

- беседа;

- экскурсии;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- игра на детских шумовых инструмента;

- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

        Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация,      импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

        Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке.         Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

        Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

        На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

        Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- синтезатор;

- фонотека;

- использование сети Интернет;

- наглядные демонстрационные пособия;

- материальная база для создания костюмов и декораций;

- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;

- учитель музыки, ИЗО;

- музыкальный работник.

IV. Список литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2016 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Клюнеева идр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2018.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М.2017
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2018
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 2012
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2017
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2012.
8. Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль, 1201.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 2017
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2014.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2016
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2015.